




ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА И СПОРТА
ДЕПАРТАМЕНТ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА И СПОРТА «ПИОНЕР»

«Согласовано»

Заведующий по учебно-
воспитательной работе

В.И. Гаврилова


« 14 » августа 2023 г.

Сольфеджио

Рабочая программа

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
художественной направленности по вокальному и хоровому искусству

Группа: 1 ПГ, 5ПГ, 8 ПГ, 10ПГ, стартовый уровень
студия эстрадного вокала «Нота»

Срок реализации программы: 1 сентября – 31 мая

Кол-во учебных недель: 36

**Всего академических часов
по учебному плану:** 36

Кол-во ч/нед: 1

Педагог дополнительного
образования:

Астафьева Е.М., педагог высшей
квалификационной категории

Проверил:

Шурлыгина Т.А.,
методист Центра эстетического
воспитания «Арт-парк»



(подпись)

2023 -2024 год

Пояснительная записка

1. Область применения программы.

Рабочая программа является частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности по вокальному и хоровому искусству ГАУ ДО ТО «ДТис «Пионер», предназначена для детей от 5 лет.

Нормативный срок освоения рабочей программы: 1 год в объеме 36 часов. Программа реализуется на стартовом уровне сложности. Занятия проходят 1 раз в неделю по 1 занятию по 30 минут.

На стартовый уровень принимаются обучающиеся без предъявления специальных требований.

Описание рабочей программы:

Предмет «сольфеджио» направлен на развитие слуха, музыкальной памяти, координации между слухом и голосом. Все это в огромной мере способствует общему развитию, здоровью ребенка, становлению полноценной творческой личности. И наоборот, неразвитость музыкального слуха, неумение правильно спеть ту или иную песню, создают различные комплексы у детей. Поэтому для благоприятного, интенсивного, творческого развития ребенка необходимо раннее музыкальное образование.

Программа по «сольфеджио» разработана с учетом специфики обучения на вокальном отделении, для детей, занимающихся музыкой и пением в ансамбле (группа в составе 6-10 человек). В системе дополнительного образования, в отличие от содержания образования в музыкальной школе, «сольфеджио» приобретает новый, нестандартный характер, вбирая в себя элементы сольфеджио, элементарной теории музыки, музыкальной литературы, музыкальной беседы. «Сольфеджио» в студии эстрадного вокала - предмет музыкального воспитания и образования, призванный целенаправленно развивать и формировать музыкальную культуру личности ребенка.

Полученные на уроках «сольфеджио» знания и навыки должны помочь учащемуся в его занятиях в ансамбле и в индивидуальных уроках вокала.

Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей детей, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Форма обучения: очная.

Форма реализации: с применением дистанционных образовательных технологий. Обучение осуществляется на основе цифровых образовательных ресурсов, разрабатываемых с учетом требований законодательства.

2. Цель рабочей программы: развитие музыкального слуха, и выработка чистой интонации, освоение музыкальной грамоты, развитие музыкальной памяти, чувства ритма и ансамбля, творческих способностей.

3. Задачи дисциплины:

Образовательные

1. Обучение основам музыкальной грамоты и правилам записи нотного текста

2. Обучение навыкам чтения с листа, (пения мелодии по нотам с тактированием и дирижированием)

3. Обучение подбору и записи мелодии по слуху, слуховому и зрительному анализу как целых произведений, так и отдельных элементов музыкальной речи.

Воспитательные

1. Воспитание внутреннего слуха: способности представлять себе звучание мелодических и гармонических оборотов, ритмического рисунка мелодии или ее фрагментов.

2. Воспитание умения анализировать музыкальный текст, знания и владения элементами музыкальной речи.

3. Воспитание способности восприятия музыкальной мысли, формы, культуры прослушивания музыки.

Развивающие

1. Развитие мелодического и гармонического слуха.

2. Развитие чувства лада (осознание связей звуков, тяготения и разрешения, окраски и законченности музыкального оборота)

3. Развитие навыков ансамблевого пения.

Ожидаемые результаты:

Образовательные:

Освоение правил записи нотных знаков, основ музыкальной грамоты а так же освоение навыков вокально-интонационной работы.

Воспитательные:

Воспитание музыкального вкуса, метро-ритмических навыков и культуры прослушивания музыки.

Развивающие:

Развитие слухового внимания, музыкальной памяти, музыкального вкуса и наблюдательности.

Контроль усвоения теоретического материала на стартовом уровне осуществляется путем проведения прослушивания по итогам каждого полугодия. Обучающимся, которые к окончанию учебного года не смогут успешно освоить дисциплину, рекомендуется повторение данного года обучения.

Календарно-тематический план занятий

Группа: 1ПГ, 5 ПГ, 8ПГ, 10ПГ, стартовый уровень

| Месяц | № занятия | Время проведения занятия | Форма занятия | Кол-во часов | Раздел подготовки, тема | Форма текущего контроля* | Примечания | |
|--------------|-----------|---|---------------|--|----------------------------------|--|--|--|
| СЕНТЯБРЬ-МАЙ | 1. | 1 ПГ Пн. 16.40-17.10 5 ПГ Пн. 19.15-19.45 8 ПГ Вт. 17.45-18.15 10 ПГ Пн. 14.25-14.55 | групповая | 1 | Введение, инструктаж по ТБ | Педагогическое наблюдение, проверочные задания | | |
| | 2. | | групповая | 1 | Звук | | | |
| | 3. | | групповая | 1 | Звуки музыкальные и немзыкальные | | | |
| | 4. | | групповая | 1 | Звуки высокие, средние, низкие | | Педагогическое наблюдение, проверочные задания | |
| | 5. | | групповая | 1 | Регистры | | | |
| | 6. | | групповая | 1 | Длительность звука | | | |
| | 7. | | групповая | 1 | Нотное письмо. | | | |
| | 8. | | групповая | 1 | Скрипичный ключ. | | | |
| | 9. | | групповая | 1 | Басовый ключ | | | |
| | 10. | | групповая | 1 | Ноты первой октавы | | | |
| | 11. | | групповая | 1 | Ноты второй октавы | | | |
| | 12. | | групповая | 1 | Длительности нот | | | |
| | 13. | | групповая | 1 | Музыкальные знаки. | | Педагогическое наблюдение, проверочные задания | |
| | 14. | | групповая | 1 | Пауза | | | |
| | 15. | | групповая | 1 | Реприза | | | |
| | 16. | | групповая | 1 | Ритм и метр. | | | |
| | 17. | | групповая | 1 | Понятие ритм и пульс | | | |
| | 18. | групповая | 1 | Лад и тональность. | | | | |
| | 19. | групповая | 1 | Гамма натурального мажора | | | | |
| | 20. | групповая | 1 | Ступени лада | | | | |
| | 21. | групповая | 1 | Динамические оттенки | | Педагогическое наблюдение, проверочные задания | | |
| | 22. | групповая | 1 | Мелодия. Значение мелодии в музыкальном произведении | | | | |
| | 23. | групповая | 1 | Понятие форте, пиано | | | | |
| | 24. | групповая | 1 | Понятия усиливая, ослабляя | | | | |
| | 25. | групповая | 1 | Звуковое и интонационное освоение изучаемого материала | | | | |

| | | | | | | |
|-----|--|-----------|---|--|--|--|
| 26. | | групповая | 1 | Подготовительные упражнения для развития вокально-интонационных навыков. | | |
| 27. | | групповая | 1 | Вокально-интонационные упражнения | | |
| 28. | | групповая | 1 | Пение мажорных гамм. | | |
| 29. | | групповая | 1 | Определение на слух мажора и минора | | |
| 30. | | групповая | 1 | тембры музыкальных инструментов | | |
| 31. | | групповая | 1 | Тембры голосов | | |
| 32. | | групповая | 1 | Работа с песенным репертуаром | | |
| 33. | | | | Строение песни | | |
| 34. | | групповая | 1 | Импровизация | | |
| 35. | | групповая | 1 | Ритмические импровизации | | |
| 36. | | групповая | 1 | Классификация ансамблей по количественному составу. | | |
| | | | | | Педагогическое наблюдение, проверочные задания | |